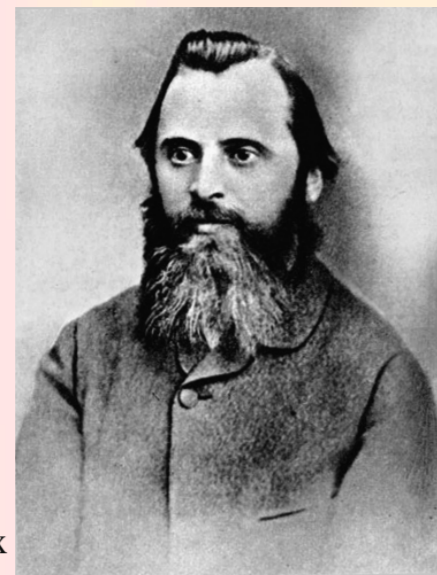


ЮБИЛЕЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

180 лет со дня рождения Милий Алексеевич Балакирев (1837-1910)



Знаменитый русский композитор и дирижер, руководитель «Могучей кучки», создатель бесплатной музыкальной школы.

Родился в Нижнем Новгороде в обедневшей дворянской семье. С самого детства мама мальчика учила его игре на пианино, а когда он подросток, то во время летних каникул состоялась поездка в Москву.

Учился на математическом факультете, во время учебы были созданы первые небольшие музыкальные произведения – романс и фантазия. Оставив учебу, молодой человек вместе с меценатом Улыбышевым отправился в Петербург. Там произошла судьбоносная встреча с **Глинкой**, который одобрил музыкальную деятельность новичка и поощрил его к выступлениям на публике.



Милий начал выступать как виртуоз-пианист, хотя не имел классического музыкального образования. Став известным в музыкальных кругах, молодой музыкант решил создать музыкальную школу на бесплатной основе. В школьных концертах Милий был дирижером оркестровых пьес. Уже известный М. Глинка запомнил и оценил дирижера и вскоре пригласил его руководить постановкой опер в Прагу. Во многом, благодаря упорству и энергии Милия, оперы были поставлены и имели бешеный успех у публики.

После премьер музыкант вернулся на родину и стал руководителем русского музыкального общества, оркестр которого исполнял в основном произведения русских композиторов.

Тем временем основанная бесплатная музыкальная школа осталась без директора, и Балакиреву пришлось стать ее руководителем. После отстранения от симфонических собраний он стал обычным служащим на железной дороге, сделав это для заработка. Для капеллы он сделал очень много, начиная с постройки нового здания, соответствующего его назначению – там появились просторные залы и большие помещения для обучающихся. Кроме того, он разработал научную программу младших классов и нашел занятие для тех, кто по какой-то причине потерял голос. Скончался пианист и дирижер в 1910 году в Санкт-Петербурге.

Достижения Милия Балакирева:

- Стал одним из создателей русского фортепианного стиля
- Организовал одну из первых бесплатных музыкальных школ
- Создал вокальные, фортепианные и инструментальные произведения, ставшие классикой русской музыки
- Написал около сорока романсов, ставших популярными
- Издал сборник русских народных песен

Интересные факты Милия Балакирева

- Работал в жанре симфонической музыки
- Был приглашен на должность профессора в консерваторию, но отказался ее занять, так как не имел классического музыкального образования и не считал себя достойным этой должности
- Руководил организацией композиторов и музыкантов «Могучая кучка»

145 лет со дня рождения Александр Николаевич Скрябин (1872-1915)



Русский композитор, пианист, педагог. Представитель символизма в музыке. Профессор Московской консерватории.

Александр Николаевич родился в декабре 1871 года в Москве. Отец его был юристом, позже работал русским консулом в Турции. Воспитанием мальчика занималась его бабушка по отцовской линии - Елизавета Ивановна.

С ранних лет Александр проявил расположение к музыке. Любимым музыкальным инструментом маленького мальчика был рояль. Говорят, что интересоваться роялем, Саша стал в четыре года. Еще одним увлечением детства Александра Скрябина был театр.

В 11-летнем возрасте был отдан на обучение в Кадетский корпус. Военное образование приучило Александра Николаевича к дисциплине и порядку. Обучаясь, он не забывал и про свои музыкальные увлечения. Окончив «кадетку», поступил в Консерваторию. Закончил её в 1892 году, а спустя шесть лет преподавал в консерватории в звании профессора "игру на фортепьяно".

Ранние произведения Скрябина отличались некой стонченностью, гармоничность образов отражают чуть ли не всю историю австрийской и немецкой поэзии, включая и некоторые зарубежных авторов. В 1904 году, на депешу меценатов, отправляется за рубеж, в Швейцарию. Здесь с некоторыми композиторами создает некое единство, что является его следствием. И тут же сравнивает музыкальный стиль. С началом двадцатого столетия, Скрябин создает «Первую симфонию», затем и вторую. Через некоторое время он покидает Московскую консерваторию, ибо не может совмещать преподавание со своей творческой деятельностью.

В 1910 году Скрябин пишет – «Поэму огня». Это был совершенно новый опыт, не только новых звучаний, но и использование цветомузыки. Музыка его воспринимается весьма контрастно. Творчество русского композитора, это любовь, которая находила отражение в его музыке.

Мемориальный дом-музей А.Н.Скрябина в Москве



В личности Скрябина переплеталось множество дум и переживаний, так свойственных русскому человеку. 14 апреля 1915 года Великого русского композитора Александра Скрябина не стало.

В творчестве Скрябина воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом гармонии; развивал идею светомузыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света. «Божественная поэма» (3-я симфония, 1904), «Поэма экстаза» (1907) для оркестра; 10 сонат, поэмы, прелюдии для фортепиано.

220 лет со дня рождения Франс Петер Шуберт (1797-1828)



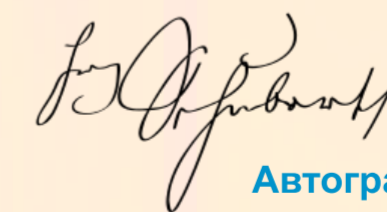
Австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке. Автор около 600 вокальных композиций, 9 симфоний, большого количества камерной и сольной фортепианной музыки. Произведения Шуберта являются одним из самых известных образцов классической музыки.

Франц Петер Шуберт родился в пригороде Вены в семье учителя приходской школы Лихтенталя, музыканта-любителя. Франц очень рано проявил музыкальные способности. Первыми его наставниками стали домашние: отец учил играть на скрипке, а старший брат Игнац — на фортепиано [благодаря своему красивому голосу в возрасте одиннадцати лет Франц был принят «певчим мальчиком» в венскую придворную, позже Антонио Сальери взял Шуберта к себе на бесплатное обучение, что позволило Шуберту стать второй скрипкой в оркестре Конвикта.

Творческое наследие Шуберта охватывает самые разные жанры. Им создано 9 симфоний, свыше 25 камерно-инструментальных произведений, 21 фортепианная соната, множество пьес для фортепиано в две и в четыре руки, 10 опер, 6 месс, ряд произведений для хора, для вокального ансамбля, наконец, более 600 песен. При жизни, да и достаточно длительное время после смерти композитора, его ценили главным образом как автора песен. Лишь с XIX века исследователи начинают постепенно осмысливать его достижения в других областях творчества. Благодаря Шуберту песня впервые стала равной по значению другим жанрам. Её поэтические образы отражают чуть ли не всю историю австрийской и немецкой поэзии, включая и некоторые зарубежных авторов.

Музыкальный дар Шуберта открыл новые пути фортепианной музыки. Его Фантазии до мажор и фа минор, экспромпты, музыкальные моменты, сонаты являются доказательством богатейшего воображения и большой гармонической смелости. В камерной и симфонической музыке — струнном квартете ре минор, квинтете до мажор, фортепианном квинтете «Forellenquintett» («Форельный»), «Большой симфонии» до мажор и «Неоконченной симфонии» си минор — Шуберт демонстрирует своё неповторимое и независимое музыкальное мышление.

После Шуберта осталась масса неизданных рукописей.



Автограф Шуберта

Наибольший вклад в разыскание и открытие произведений Шуберта сделали Джорж Гроув и Артур Салливан, которые посетили Вену осенью 1867 года. Им удалось найти семь симфоний, музыку сопровождения из пьесы «Розамунда», несколько месс и опер, кое-что из камерной музыки, большое количество разнообразных фрагментов и песен. **Эти открытия привели к значительному увеличению интереса к творчеству Шуберта.**

Дом Шуберта в Вене

