

## Комментарии председателя жюри Евгении Чарушиной-Капустиной по итогам конкурса «Ушки да лапки»-2022

Приветствую участников пятого, юбилейного конкурса детского творчества «Ушки да лапки», педагогов, наставников, родителей, группы поддержки и всех неравнодушных к развитию детского творчества в нашей стране и за её пределами!

В этом году организаторы конкурса передали в работу членам жюри почти шесть тысяч работ! С удивительной прогрессией растёт интерес к мероприятию, ставшему ежегодным ожидаемым событием в мире детского искусства! Приятно, что событие объединяет индивидуальных участников, учеников художественных школ и студий не только на территории нашей страны, но и выходит на международный уровень!

Создание работ на предложенные темы, участие в конкурсе — это уже победа! Это стремление к развитию и росту, готовность трудиться и совершенствоваться. Если не получилось занять призовое место, значит нужно пробовать ещё раз, ни в коем случае не бросать начатое. Возможно, ребёнок не смог создать образ филина или рыси, но ему по плечу окажется другой персонаж.



Конкурс — это по определению борьба, соперничество, соревнование, по итогам которого невозможно наградить всех. Потеряется объективность, обесценятся цели и задачи конкурса. Потому, если мы видим работы, талантливо выполненные авторами в одной технике, нам всё же приходится выбирать лучшие.

Важно, чтобы наставники объясняли юным участникам, в чём заключается смысл любого конкурса. Чтобы ни в коем случае не было обид, слёз, чтобы не пропало желание и дальше заниматься творчеством.

Для тех, кто принимает участие в конкурсе не в первый раз, уже не секрет, что жюри оценивает работы довольно строго, внимательно отслеживает соответствие заданным темам, самостоятельность и оригинальность выполненных работ. Кроме того, персонажи, очередные конкурсные символы года выбираются непростые — как с изобразительной точки зрения, так и с тематической.

Мы приветствуем внимательное изучение натурального материала и изобразительных техник, увлечённость искусством, стремление поднять важные, актуальные темы сохранения окружающего мира, обращение к различным литературным произведениям,

в том числе — к мировой классике. Радостно, что участие в конкурсе становится ещё и поводом для чтения! Приятно видеть и увлечение темой. Например, изображение не только европейских филина и рыси, привычных нашему взгляду, но и степной рыси каракала, а так же рыбного, филиппинского, виргинского филинов.

Развитие нравственных и моральных ценностей человека начинается именно с внимания к миру природы, уважения к его обитателям, осознания ценности каждой составляющей окружающего мира.

Конечно, конкурс имеет творческую, художественную основу. Но организаторы стоят перед участниками и другую важную задачу: серьёзное, ответственное отношение к своему делу. Даже если оно — лишь детское увлечение рисованием или лепкой.

Почему необходима внимательность и точность в работе с заданными темами? Не потому, что члены жюри — зоологи и орнитологи, которые хотят увидеть филина и рысь, точно изображённых с биологической, анатомической точки зрения.

Дело в том, что художник, даже если он совсем юный, должен приучаться создавать конкретный образ. Яркий, с характерными чертами и особенностями персонажа. Нельзя рисовать приблизительно. Такое рисование свидетельствует о приблизительности самих знаний, поверхностном изучении натурального, справочного материала, текстов. Этим сейчас грешат многие уже состоявшиеся, известные художники. А в итоге, всё искусство становится приблизительным, бесцельным, поверхностным. И в наших с вами силах победить эту тенденцию, в нужном русле развивая детское творчество, бережно направляя ребят.

Помните о том, что в интернете и в современной научно-популярной литературе зачастую публикуется недостоверная информация. Особенно это касается фотографий зверей и птиц. Лучше несколько раз проверить данные в разных источниках, и лишь затем браться за работу — уже точно зная, что изобразительный материал подобран точно. Именно тогда в работах будут изображены филин и рысь, а не сова сипуха, неясыть, сыч, снежный барс, пума или гепард...



СОВА СИПУХА



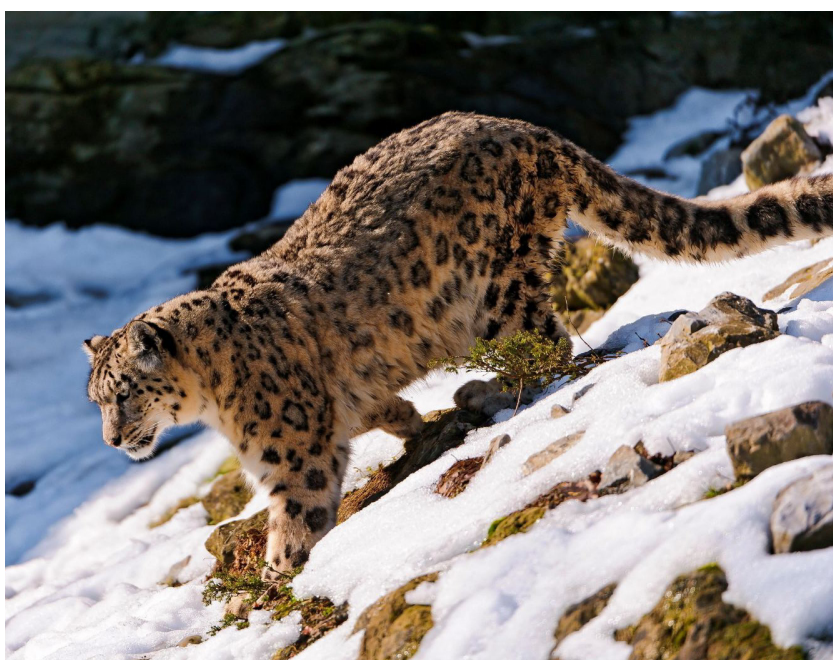
СЕРАЯ НЕЯСЫТЬ



ПУМА



ГЕПАРД



СНЕЖНЫЙ БАРС или ИРБИС



ВОРОБЬИНЫЙ СЫЧ

### С какими проблемами сталкивается жюри?

**Серии похожих работ.** Часто бросается в глаза принадлежность участника к одной группе юных творцов, которым был выдан образец и поставлена задача. В итоге в разных альбомах мы видим серии из десятков (а то и больше) работ, совершенно одинаковых по композиции, расставленным акцентам и использованным приёмам.

**Статичность образов.** Растущий уровень и количество работ сами по себе устанавливают определённые критерии оценок. Когда мы видим десятки похожих работ и на контрасте с ними — динамичную, смелую по композиционному и цветовому решению, — конечно, предпочтение отдаётся последней.

В связи с этим **пожелание на будущее:** старайтесь создавать в произведениях сюжет, движение, стихию, добавляйте эмоции, позитивную составляющую. Можно это сделать даже при изображении одного единственного персонажа.

Раньше мы уделяли внимание, цветовому, тональному решению, сейчас наступает этап перехода к более сложным композиционным решениям.

Похвально изучение произведений классиков детской литературы, выдающихся художников советского периода и современности. Но, как я писала в комментариях к конкурсам прошлых лет, заимствование чужих композиционных, колористических, технических решений не является самостоятельным, индивидуальным творчеством. Члены жюри — профессиональные художники, которые с первого взгляда на работу могут определить, придумана и выполнена она самостоятельно, или же идея заимствована. Особенно, если она заимствована у классиков.



Иллюстрация Николая Тырсы к книге Виталия Бианки «Снежная книга», 1926 г.



Иллюстрация Евгения Чарушина к книге «Вольные птицы», 1929 г.

Такая же история с фотографиями. К сожалению, мы вновь столкнулись с большим количеством копий. Одни и те же фотографии становились образцами для работ в разных номинациях и возрастных группах.





Если кто-то говорит: «Смотрите, какие глаза, прямо как на фотографии!», не расценивайте это как похвалу. Наоборот — это сигнал тревоги, особенно в разговоре о детском и юношеском творчестве.



Повторюсь, «Ушки да лапки» — конкурс самостоятельного, оригинального, индивидуального детского творчества, а не конкурс на лучшую копию чужой интеллектуальной собственности. Да, фотография — это тоже интеллектуальная собственность определённого автора, хоть она и является общедоступной.

С этим напоминанием я в первую очередь, конечно же, обращаюсь к взрослым наставникам, педагогам. Наша с вами задача не только подтолкнуть юных художников к изучению техник, созданию интересных композиций. Человек с детства должен понимать, что брать чужое и выдавать за своё — плохо. А в реальном мире взрослых юридических взаимоотношений — незаконно.

## Сладкая парочка



Совместными усилиями мы должны научить ребят отвечать на вопрос: «Ради чего создаётся работа?»; понимать, что на копировании и заимствовании чужих идей и произведений своё собственное, подлинное искусство не выстроить. Мне бы очень хотелось, чтобы в разговорах с детьми о творчестве, эта тема тоже затрагивалась.





Верю, соблазн скопировать фотографию или схему для вышивки из интернета очень велик. И борьба с этим соблазном — одна из задач педагогов и родителей.

### **О техниках**

Линогравюра совершенствуется: в этом году появилась цветная, напечатанная с двух досок, — а это, конечно, невероятный рост в изучении данного вида высокой печати! Заметно внимание к тональным градациям, фактурам. По-прежнему переживаю за пальчики юных авторов, всё-таки резцы — острые и имеют обыкновение срывать при работе с линолеумом...

Получил распространение офорт! Надеюсь, что в травлении досок дети участие не принимают, всё же это очень вредно для здоровья! Вспомним хотя бы историю замечательного художника Екатерины Звонцовой... Но само обращение к сложной технике — похвально. Можно только поприветствовать наглядное изучение подобных графических процессов, ведь в теории их объяснить довольно сложно. Нет ничего лучше практики!

Разнообразие материалов и техник ДПИ не перестаёт восхищать. Кажется, что опробовано и придумано уже всё, но каждый год появляется что-то новое —

монументальное, или удивительно тонкое. Приятно, что участники чаще стали обращаться к поделкам, применимым в быту, имеющим практическое назначение: вазочки, подсвечники, тарелки, сумки, подвески, брелоки, интерьерные украшения, даже тапочки! И среди всего этого — удивительные дизайнерские решения! Разнообразная работа со стеклом, смолой, камнем, глиной, картоном, тканями, шерстью. Растительные материалы: листья, ветки, цельная древесина, даже перья! На мой взгляд, какую тему не задавай, юные мастера с помощью всевозможных техник и материалов всегда смогут создать потрясающие работы!

Нельзя не отметить смелость живописных решений, гармоничные и тонкие с точки зрения цветоведения сочетания цветов.

Похвально и ценно приобщение к народному искусству, росписям, стилистическим решениям. К русской культуре, истории и национальным традициям важно обращаться с самого раннего детства. Чтобы понимать, ценить и с уважением относиться к наследию великих предков и прикладывать все усилия для его сохранения.

Безнадёжен и духовно несостоятелен тот человек, который не чувствует связи с историей своей страны, с культурным наследием предшественников.

Важно отметить: в процентном соотношении стало меньше работ, которые стилистически близки к современным «мультишным», антихудожественным тенденциям в искусстве. На мой взгляд, это наша общая победа, которая говорит о повышении уровня художественного вкуса участников!

Просьба на будущее к авторам объёмно-пространственных композиций: нам будет интереснее и проще оценивать такие работы, если они будут сфотографированы с двух или трёх точек. Графических редакторов для монтажа коллажей из нескольких фотографий сейчас великое множество — для всех видов устройств.

И в конце — обращение к группам поддержки участников: количество отметок «нравится» и комментариев под фотографиями работ не влияет на оценки членов жюри. «Накрутка лайков» в конкурсе «Ушки да лапки» значения не имеет.

Спасибо всем участникам за возможность убедиться в талантах подрастающего поколения! Желаю успехов в дальнейшем развитии творчества, новых идей и оригинальных решений, профессионального подхода к техникам! Мы по-прежнему ждём от вас яркие, самостоятельные, эмоциональные работы!

Удачи и до новых встреч!

председатель жюри конкурса «Ушки да лапки»

**Евгения Чарушина-Капустина,**

*автор и иллюстратор книг о природе,*

*член Союза художников РФ*

