

Металлиды, слова И. Демьянова, (13, стр.34). «Под горою вырос гриб». Муз. Ж.
Металлиды, слова И. Демьянова, (13, стр.59). «Часики». Муз. Ж. Металлиды, слова
О. Сердобольского, (13, стр.63). «Подснежники». Муз. Ж. Металлиды, слова Т. Бел
Озерова (13, стр. 72).. «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиды, слова И. Демьянова, (13,
стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиды (13, стр.
2). «Гс - с - с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? - терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

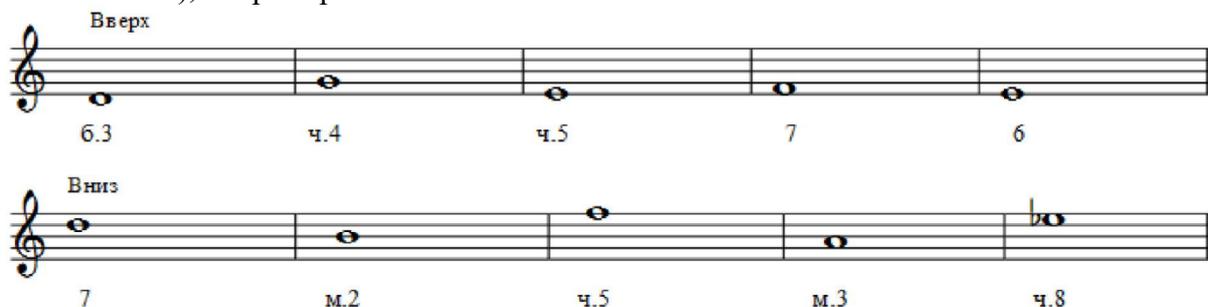
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. $5/3$; гаммы (мажор и три вида минора).

Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; $T5/3$; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), $T5/3$ (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Тс -с -с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75). «Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80). «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37). «Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?

неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени. **Устный опрос включает:**
Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.
Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48). «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, ел. В. Лунина (13, стр. 47). «Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, ел. Е. Шварца (16, стр. 33). «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89). «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, ел. Р. Фархази (25, стр. 62). «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76). «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63). «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр. 11).
8. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47). «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).
9. **Двухголосные песни:** «Как под горкой». (23, стр. 32). «На зелёном лугу». (23, стр. 40). «Чудак». (24, стр. 34). Украинская песня. (24, стр.39). «Ночь осенняя». (24, стр.61). «А мы просо сеяли». (24, стр. 67). «Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад - что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

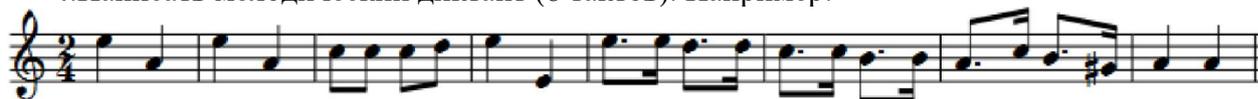
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur 6.6 6.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3- S6/4-VII7-Т5/3 в тональности В -dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

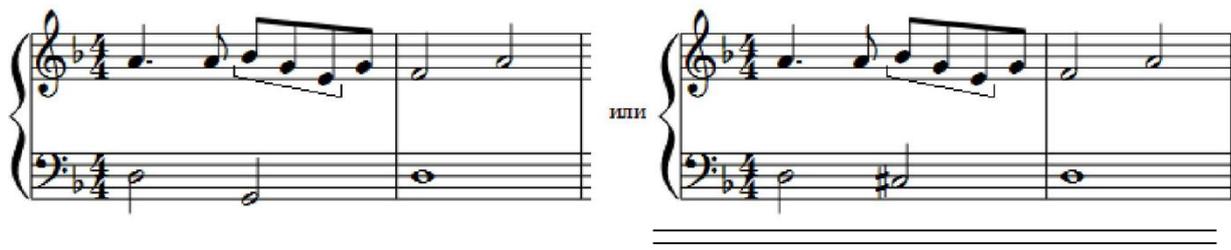
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

Т5/3-S6/4-Т5/3	Т6/3-S5/3-Т6/3	Т6/4-S5/3-Т6/4
Т5/3-Д6/3-Т5/3	Т6/3-Д6/4-Т6/3	Т6/4-Д5/3-Т6/4
Т5/3-86/4-Д6/3-Т5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:

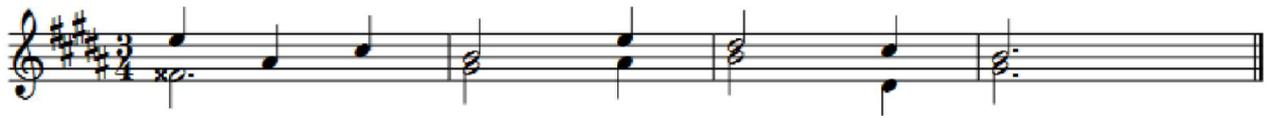


Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

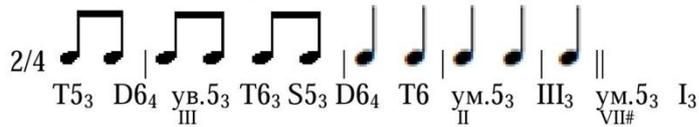
Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

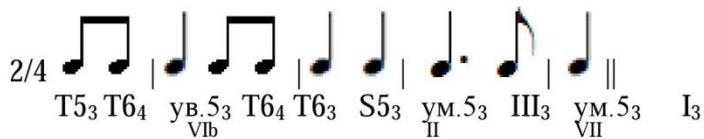
или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll:**



или в **C, E-dur:**



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



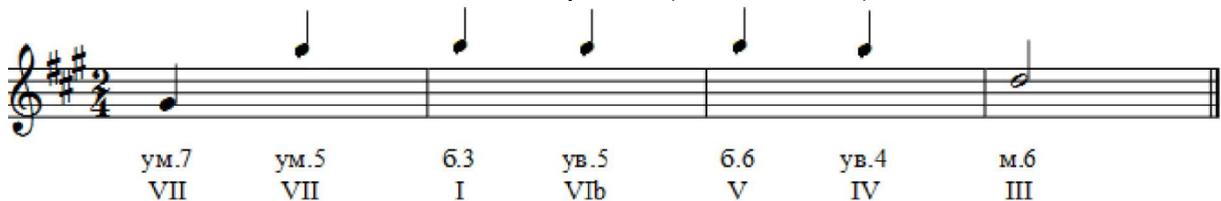
или



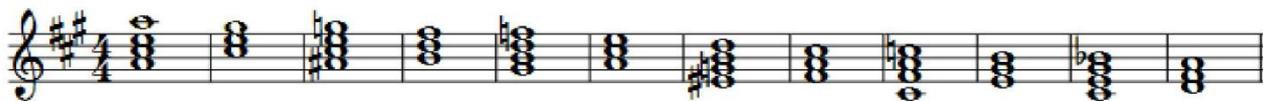
4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.
7. Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр. 101-102; 95-96).
9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать tonальный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214). Н.
 Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н.
 Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).
 А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
 Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
 В. Калининков. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
 М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).
 11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж.
 Шеринг Колыбельная. (9, стр. 39).
 Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
 Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
 «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).
 «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах - Ш.
 Гуно Ave, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня. Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.УШ.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214). Н.
Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н.
Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф.** Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж.
Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).
Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
«Дорога». Музыка С. Баневича, ел. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.

25. Мелизмы
 26. Знаки сокращения нотного письма.
 27. Особые ритмические группы.
 28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
 29. Правила группировки в вокальной музыке.
 30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
 31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - с повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор - Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор - Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор - Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением. Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V - VI пониж. - V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - в повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор - Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор - Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор - Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор - Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор - Т5/3, Д 6/5, Т5/3,

VII5/3, T3; минор - T6/3, D2, T6/3, S6/4, T5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением). Устно:

спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до

минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности

(mVII7, D4/3 и т.д.).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением). Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Итоговая аттестация
Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

БИЛЕТ №1

1. Лад, виды ладов. D₇ и его обращения. Вводные септаккорды.
2. Des-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
T₆ – S – D₂ – T₆–II₇ – D₄₃ – T – ум.VII₇ – T
3. От звука e цепочка интервалов и аккордов:
м.6↑, ум.5↓, м.7↑, D₂↓, ув.5₃↑, M₆↓
4. Спеть одноголосный пример: А primavista № 2
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.53, №14
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №2

1. Метр. Размер, виды размеров. Септаккорд, разновидности септаккордов.
2. cis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
t – ум.VII₇ – D₆₅ – t – S₆₄ – D₄₃ – t – VI – t₆₄
3. От звука h цепочка интервалов и аккордов:
б.7↑, б.3↓, ув.4↑; D₄₃↓, M₅₃↑, B₆₄↓
4. Спеть одноголосный пример: А primavista № 3
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.50, №4
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №3

1. Гамма. Тональность, виды тональностей. Трезвучия, их разновидности. Главные трезвучия лада.
2. E-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
T – MVII₇ – T – II₇ – D₄₃ – T – VI – D₇ – T
3. От звука f цепочка интервалов и аккордов:
б.3↑, б.7↓, ув.4↑; ум.5₃↓, M₆₄↑, D₂↓
4. Спеть одноголосный пример: А primavista № 4
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.51, №6
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №4

1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.
2. As-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
 $T_6 - S - S_6 - D_7 - VI - T - MVII_7 - D_{65} - T$
3. От звука сiс цепочка интервалов и аккордов:
ч.4↑, б.6↓, б.7↑; $B_{64}↓$, $D_{43}↑$, ум.53↓
4. Спеть одноголосный пример: А primavista № 6
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.50, №5
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №5

1. Ладь народной музыки. Интервалы, простые и составные, интервальные величины, консонансы и диссонансы, устойчивые и неустойчивые, обращение интервалов.
2. gis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
 $t_6 - S - D_2 - t_6 - II_7 - D_{43} - t - ум. VII_7 - t$
3. От звука d цепочка интервалов и аккордов:
м.7↑, ч.5↓, ув.4↑; $D_2↓$, $M_6↑$, ув.53↓
4. Спеть одноголосный пример: А primavista № 7
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.52, №12
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №6

1. Ритм. Родственные тональности. Тритоны и характерные интервалы.
2. H-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
 $T - D_{65} - T - S - II_7 - D_{43} - T - MVII_7 - T$
3. От звука с цепочка интервалов и аккордов:
ч.5↑, ч.4↓, м.7↑; ум. VII₇↓, $M_{64}↑$, ув.53↓
4. Спеть одноголосный пример: А primavista № 9
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.53, №15
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ